

**Einladung**  
**Donnerstag, 26.11.2020, 19.30 Uhr**  
Maison 44, Steinenring 44, 4051 Basel

## **ensemble amaltea**

Nuria Richner, Gesang

Keiko Yamaguchi, Violine

Lukas Raaflaub, Violoncello

Eva Schwaar, Klavier

Maison 44  
Künstlerprogramme  
vernetzt – diskursiv



44

Steinenring 44  
CH-4051 Basel  
(Tram Zoo Bachletten)  
Auskünfte  
und Reservationen:  
Ute Stoecklin  
T/F +41 (0)61 302 23 63  
maison44@maison44.ch  
www.maison44.ch

## **traumtief am tag**

Programm

Dmitri Schostakovich (1906-1975): Klaviertrio Nr. 1, Opus 8

### **Katharina Weber (1958): traumtief am tag**

nach einem Text von Li Mollet für Sopran, Violine, Violoncello und Klavier

### **URAUFFÜHRUNG**

Giya Kancheli (1935-2019): Statt eines Tangos für Klaviertrio

Valentin Silvestrov (1937): Drei Postludien für Gesang und Klaviertrio

Wegen beschränkter Platzzahl bitten wir um rechtzeitige Anmeldung.

Bei Überschreitung der zulässigen Hörerzahl wird ein zweites Konzert um 17.00 Uhr gleichen Tages angeboten.

**Wir bitten, Masken zu tragen. Vielen Dank.**

CHF 35.-/Studenten 15.-

**Öffnungszeiten der Galerie: Mi/ Fr/ Sa 15.00 - 18.00 Uhr oder nach Vereinbarung**

**Tel. Büro 0041 61 302 23 63; Tel. Galerie während der Öffnungszeiten: 0041 61 228 78 79**

## **Das ensemble amaltea**

**Nuria Richner, Gesang**

**Keiko Yamaguchi, Violine**

**Lukas Raaflaub, Violoncello**

**Eva Schwaar, Klavier**

### **Leidenschaft, Sensibilität und Liebe zum Detail ...**

prägen unsere musikalische Handschrift. Die Interpretationen zeichnen sich durch Individualität, Intensität, Poesie und einem exzellenten Zusammenspiel aus.

### **Seit Jahren engagieren wir uns ...**

für zeitgenössische Musik, erteilen Werkaufträge an zahlreiche Komponistinnen und Komponisten und begeistern das Publikum an unseren Konzerten im In- und Ausland.

### **Originelle Programmkreationen** gestalten wir als Gesamtkonzepte.

Die Uraufführungen bilden den Ausgangspunkt und werden mit ausgesuchten Werken der Moderne, aber auch der Klassik und Romantik, umrahmt.

### **Zur Komposition «traumtief am tag» von Katharina Weber**

Das Gedicht von Li Mollet besteht aus 8 Zeilen mit Alliterationen zu dem jeweiligen Anfangsbuchstaben. Diese Klangkomponente der Sprache wird in der Musik zum Tragen kommen. Ebenso sollen aber auch die verschiedenen vom Gedicht angesprochene Bewusstseins- und Handlungsebenen die unterschiedlichen Teile des rund 20-minütigen Stücks prägen. Die Komponistin wird auch die Assoziationen der 4 beteiligten Interpret\*innen zum Gedicht in ihr Werk hineinverweben.