

Samstag, 27. September 2014, 19.30 Uhr

Im Rahmen der Ausstellung
Adrian Bütikofer und Sylvia Goeschke
12.09. - 03.10.2014

ECH LÄBÄ NOCH

Gedichte von **Anna Maria Bacher**
Kompositionen von **Martin Derungs, Thüning Bräm** und **Ulrich Gasser**

Maison 44
Künstlerprogramme
vernetzt – diskursiv

44

Steinenring 44
CH-4051 Basel
(Tram Zoo Bachletten)
Auskünfte
und Reservationen:
Ute Stoecklin
T/F +41 (0)61 302 23 63
maison44@maison44.ch
www.maison44.ch

Martin Derungs – Komposition

Orgel-, Klavier- und Kompositionsstudium am Konservatorium Zürich und der Musikakademie Basel. Arbeit als Redaktor beim Kurzwellensender "Deutsche Welle" in Köln. Lehrauftrag für Cembalo, Generalbass und Kammermusik an der Staatlichen Hochschule für Musik in Karlsruhe. Seit 1984 freischaffender Komponist und Cembalist in Zürich. Tätigkeiten als Programmgestalter des Musikkollegiums Zürcher Oberland, Präsident der Musikerkooperative Schweiz, Stiftungsrat des Künstlerhauses Boswil, Präsident des Schweizerischen Tonkünstlervereins. Seit 1994 Mitglied der Musikkommission der Stadt Zürich.

Beeinflusst von den avantgardistischen Strömungen der Zeit, komponierte Derungs ab Ende der sechziger Jahre vor allem Instrumentalwerke, wobei die Blockflöte als häufig verwendetes Instrument bis heute eine besondere Rolle spielt. Ab Mitte der siebziger Jahre entstanden vermehrt Kompositionen in Verbindung zu literarischen Texten, seit 1986 auch in Form von Bühnenwerken. "Musik über Musik" nennt Derungs eine weitere Gruppe von Werken, welche seit Mitte der neunziger Jahre entstanden sind und in vielfältiger Weise auf historische Musik Bezug nehmen.

Thüning Bräm - Komposition

Klavier- und Dirigierstudien in Basel. Musikwissenschaftliche Studien an den Universitäten von Basel und Heidelberg. Von 1970—73 als Dirigent und Korrepetitor in den USA.

Zahlreiche Aufführungen von Bräms Kompositionen wie rege Dirigiertätigkeit im In- und Ausland. Tätigkeiten als Leiter der Musikschule der Musik-Akademie Basel, Präsident der Konzertreihe "Kammerkunst Basel", Direktor des Konservatoriums Luzern, Gründungsrektor der Musikhochschule Luzern, künstlerischer Co-Leiter der Meisterkurse in Luzern, Präsident der Jury des Concours du Festival de Musique Sacrée de Fribourg, Leiter des Regio-Chores (Binningen/Basel), Präsident des Johannes Brahms-Kammermusikwettbewerbs der Musikakademie Danzig, Mitglied des Forschungsrates des Schweizerischen Nationalfonds.

www.arsbraemia.ch, www.bräm-boyes.ch

Ulrich Gasser – Komposition

Querflötenstudium an den Konservatorien Winterthur und Zürich und Kompositionsstudium an der Staatlichen Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau. Bis 2004 Lehrtätigkeit an der Pädagogischen Maturitätsschule Kreuzlingen. Langjährige Mitarbeit in der Pro Musica Zürich und der Musikkommission des Künstlerhauses Boswil. Tätigkeiten als Präsident des Forum andere Musik Kreuzlingen, Präsident der Schweizer Musik Edition, als Vorstandsmitglied des Vereins Suisseculture und des Schweizerischen Tonkünstlervereins.

Zahlreiche Aufführungen von Gasser Kompositionen im In- und Ausland sowie Rundfunk- und CD-Produktionen.

Anna Maria Bacher - Texte

Geboren 1947 in Gurfulu/ Grovella im piemontesischen Pomattental / Val Formazza. Lehrerin in Zumstäg / Ponte. Setzt sich für den Erhalt und die Förderung der Walserkultur ein. Wurde für ihre literarische Arbeit mehrfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem Kulturpreis der Enderlin-Stiftung. Erscheinen mehrerer Bücher und Hörbücher.

Veranstaltung mit Apéro CHF 35,-/ Studenten 20,-

Um Anmeldung wird gebeten